Специально для сайта numistika.com (библиотека статей и старых книг)
Редакция 2016 г. С изменениями и добавлениями к оригинальной статье 2013 г. опубликованной в журнале Петербургский Коллекционер

Медные «перечеканы»: от крестовых пятаков Петра I до двух копеек Павловской перечеканки штемпелями с вензелем Екатерины II

В XVIII веке, медная монета становится по истине народной. Государству необходимо выпускать больше серебряной монеты, но ресурсы серебра ограничены. Запас меди и новые открытые месторождения делают возможным выпуск медных монет в массовом порядке на миллионы рублей. Наш великий реформатор, Петр I, дает этому проекту полный ход, потихоньку изымая из обращения старое серебро для нужд государства.

Среди русских монет XVIII века вообще, и в особенности среди медных, можно найти большое количество монет со следами предыдущих выпусков, так называемые монеты-перечеканы. Перечеканы XVIII века представляют из себя весьма интересный коллекционный материал. Это разные, своего рода уникальные, не повторяющиеся монеты, рассказывающие историю монетного дела этого периода на своем примере.

Интереса ради, я решил рассмотреть монеты весом в расчетные 20,48 грамм (реальный вес может варьироваться в широком диапазоне). Эти монеты берут свое начало от самых первых крупных медных монет Российской Империи – крестовых пятаков. Именно монеты с этим весом существуют самый протяженный отрезок времени в истории, как самые «живучие» перечеканы, - носители исторических перемен. С 1723 года и до 1796 года, они подвергаются перечеканке, меняя свой номинал и вид, а с 1797 года и по 1807 год уже новые монеты в 2 копейки сохраняют тот же вес в других двух типах (2 копейках Павла I, и 2 копейках его сына - Александра I), которые находятся в циркуляции до 1810 года. И хотя два упомянутые типа монет интересны сами по себе, и добавляют хождению монет с этим весом еще более одной декады, но к теме наших перечеканов они уже не имеют отношения. Поэтому, мы рассматриваем только монеты между 1723 и 1796 годами. Давайте сделаем небольшой исторический экскурс, и попытаемся разобраться в причинах повлекших за собой изменения внешнего вида и номинала монет – их перечеканку.

Типы монет принимавшие участие в перечеканке от 5 копеек 1723 года до 2 копеек 1793 года

Стоит заметить, что мы просто отдаем дань прошлому, когда говорим о чеканке и перечеканке. Правомернее было бы говорить о тиснении гурченых монет или их перетиснении с помощью винтовых машин, но мы продолжим традицию, и просто будем об этом помнить. Условно интересующие нас монеты можно разделить на последовательные типы, которые подвергались метаморфозам перечеканки.

Тип А: 5 копеек 1723 – 1730 г.г. Выпуск крестовых пятаков с легкой руки Петра I по стопе 40-рублей из пуда меди (пуд веса = 16 кг. и 380 гр.) ускорил приток денег и серебра в казну, но стал своего рода финансовой бомбой замедленного действия для русского государства. Благодаря тому, что себестоимость меди была в несколько раз ниже производимого из нее номинала (монеты), появилось большое количество подделок. Сетчатый гурт наложенный после тиснения и полировки на ребро монеты усложнял работу фальшивомонетчиков, но их соблазн обогащения был так же велик как и у государства. Винклер считал, что фальшивые монеты выделывались большей частью в Стокгольме и тайно ввозились в Россию принося фальшивомонетчикам выгоду 1 к 4 (медь вложенная в монету стоила меньше 1 копейки). С этими довольно качественными подделками приходилось мириться. Меньше везло русским фальшивомонетчикам, при поимке им вливали в горло расплавленный свинец (от сюда «накормить свинцом», изменившее значение в дальнейшем). Но и такие меры не могли полностью остановить подпольное производство. Несоответствие веса номинала цене металла постепенно обесценивает медную монету, и это становится скоро очевидным для властей. Однако благодаря притягательной силе высокой прибыли от производства этих монет, по высокой стопе, и инвистированной в их производство казне, их продолжают выпускать до 1730 года, усугубляя этим ситуацию.

Крестовые пятаки просто поражают своей живучестью. Политика государства (отмена приема медной монеты в пошлинах, налогах, и податях; чрезмерный выпуск медной монеты, и крайне высокая ее номинальная цена) приводит к инфляции медной монеты. Однако, начатое Петром I дело продолжается при царствовании Екатерины I и Петра II, и только Анна Иоанновна в конце 1730 года решается на понижение стопы медной монеты до 10-рублей из пуда, прерывая производство крестовых пятаков. Петровские и крестовые копейки, деньги и полушки выкупаются, и изымаются из обращения. Они перечеканиваются в денги и полушки новой стопы соответственно их весу, или переплавляются. На выкуп пятаков по номиналу у государства нет средств. С медной монетой получается несуразица. Наряду с новыми тяжеловесными деньгами и полушками имеют хождение облегченные денги и полушки 20-рублей за пуд (их изымают постепенно), и легковесные крестовые копейки 40-рублевой стопы. В итоге и царствование Анны Иоанновны, а в последствии и Иоанна Антоновича, проходят для уже выпущенных крестовых пятаков незаметно, они благополучно переживают их правления, хоть и теряют доверие в виде покупной способности.

Тип В: Одна копейка 1755-1757 годов. Елизавета принимает решение, и с 1746 года стоимость крестовых пятаков составляет 2 копейки. Благодаря выпуску утяжеленных монет других номиналов последние 16 лет, народ уже и сам пользуется пятаками, как облегченной монетой, придавая значения изображенному на ней номиналу все меньше и меньше. В 1744 году пятаки приказано считать за четыре копейки, и в 1745 году за три копейки, а в 1746, как уже говорилось, за две. По сути Елизавета узаконивала то, что уже происходило в финансовой среде с удешевленными пятаками. Но проходит

еще почти 10 лет, пока финансовая стабильность в государстве позволяет их выкупить по новому нарицательному номиналу или начать их обмен на новые монеты номиналом в одну копейку стиля Барокко.

Для этого на Московском Красном, на Петербургском и Екатеринбургском монетных дворах была выпущена партия этих монет. Изначально предполагалось что все они будут выпущены на новых кружках, гурченых именным для каждого монетного двора буквеным гуртом. На деле, только Екатеринбургский и Московский дворы гуртили новые заготовки для монет именным гуртом. Выкуп, обмен и изъятие крестовых пятаков из оборота позволяют начать их перечеканку в одну копейку нового типа, стиля Барокко (облачную копейку), по стопе в 8-рублей из пуда меди. Эта работа продолжается почти два года. В дальнейшем, только две копейки с номиналом сверху, перечеканеные на ЕМД из копеек имеют гуртовую надпись, а так же отчеканеные там же на остатках «старых» гурченых надписью заготовках две копейки с номиналом снизу (см. «Тип С»). Остальные монеты, за редким исключением брака перегурчения на ММД и СПМД, имеют переделаный гурт - новую сетку поверх буквенного гурта, сетку оставшуюся от крестовых пятаков, или сетку нанесенную на новые заготовки. Подробнее о редкости встречаемости разных комбинаций гурта и типа двух копеечных монет Елизаветы Петровны можно узнать из книги «Справочник для коллекционеров крупных номиналов медных монет Российской Империи 1757–1762 гг» на сайте numistika.com.

Именно Елизавете Петровне, благодаря ее приверженности принципам татищевской комиссии, удается навести некоторый порядок в обращении медной монеты. Мне кажется, что эта монета является самым тяжелым и самым справедливым по соответствию тяжести меди к её цене, медным номиналом во всей истории России, однако отнюдь не прибыльным, а необходимым для государства производством. Она позволила придать медным монетам обменный и покупной вес и в итоге обменять у населения крестовые пятаки по низкой цене.

Тип С: 2 копейки 1757-1762 годов. Разумеется, что печатать монеты с бóльшим номиналом на той же самой по весу заготовке на много выгоднее, и для любого государства это еще и статья дохода. Историческая справедливость восстанавливается перечеканом облачной 1 копейки в 2 копейки нового образца, по проекту который выдвинул Петр Шувалов. В 1756 году Россия вступает в Семилетнюю войну, а это требует средств, вот и появляется еще один повод для увеличения стопы с 8 рублей до 16 рублей за пуд. Война, как часто бывает, подстёгивает перемены. С Апреля 1757 года начинают переделывать новые тяжелые копейки и оставшиеся крестовые пятаки (как основной сырьевой масив для столичных монетных дворов) в 2 копейки нового образца. Штемпели для этих монет готовятся столичным монетным двором. Их делают двух видов: **1**) с надписью над всадником - для перечеканки монет с гуртовой надписью; **2**) с надписью номинала под всадником – для новых монет и для перечеканки монет с новым или перенанесенном гуртом сеткой. Образцы монет и маточники посылаются в Москву и в Екатеринбург для изготовления штемпельного инструмента. Петербург обеспечивает Сестрорецкий двор однотипными штемпелями с теми которые применяет сам, на ЕМД и на ММД отправляются подобные штемпеля, но с переделаным рисунком (с номиналом снизу). Штемпеля с номиналом сверху готовятся дворами самостоятельно, с частичным применением типичного инструмента предаставленного СПМД. Как считал Узденников, и как показывает практика коллекционирования, на ЕМД заготовки под перечеканы не перегурчиваются, а в столичных дворах их перегурчивают в сетку. На деле оба вида штемпелей (с верхним и нижним номиналом) принимают участие в перечеканке, но на разных дворах по разному, и об этом можно прочитать в вышеприведенном справочнике.

Казна наконец получает добавочную прибыль, по сути с лихвой возвращая себе деньги потраченные на выкуп крестовых пятаков, и разумеется получая прибыль от передела меди в новые, несколько облегченные 2 копейки. Попадаются иногда монеты ММД и намного реже СПМД 1757 и 1758 годов с гуртом Московского монетного двора которые пробовали перегуртить сеткой, не до конца удачно, т.к. оригинальный гурт все-равно просматривается, и надпись читается четко. Некоторые такие монеты-перечеканы кажется полностью проскочили перегурчивание. Только остатки заготовок для облачной копейки ЕМД были изпользованы для производства новых монет в две копейки с нижним номиналов, следы других типов на этих монетах отсутствуют. Еще, на Сестрорецком МД две копейки перечеканивали из шведских двух оре (Тип Н1), вырубая из них заготовки, а новые монеты чеканили из меди артиллерийского сплава, переплавляя плененные или пришедшие в негодость пушки в металл для монет.

Тип D: 4 копейки 1762 года. К власти приходит Петр III, по рождению Карл Петер Ульрих, внук Петра I, сын Карла Фридриха голштынского, немец не только по отцу, но и по образованию и духу. С Петра III и Екатерины II, свергнувшей его жены (по рождению она была немецкая принцесса Софья Фредерик Август-Цербстская) династия Романовых становится по сути немецкой. Однако если Екатерина «обрусела», то её муж отвергает всё русское и наносит России политический и экономический урон. Про-немецкий Петр III меняет политику государства и заключает мир с Пруссией, которой возвращается все, что было у нее завоевано, и окружает себя своими немецкими родственниками и приверженцами. Однако он вплотную занимается делами государства, и дает ход некоторым прогрессивным преобразованиям. В самом начале 1762 года начинается выпуск новых Арматурных (пушечных) четырёх копеек удвоенной стопы в 32 рубля из пуда меди. Первая партия оригинальных монет сделанных на новых заготовках идет на обмен и выкуп монетного сырья и 2 копейки Елизаветы идут «под молоток» вместе с монетами других номиналов (их не перегурчивают, и они сохраняют оригинальный гурт).

По сути это преобразование было предложено ранее Шуваловым, который хотел облегчения монет для получения двойной прибыли и Петр III просто дает ход проекту, как и многим другим, которые давно лежали в ожидании. Проект был поставлен на широкую ногу и специально для него были задействованы семь монетных дворов. Московский, на ряду со специально созданными для этой перечеканки подшефными дворами: Ярославским и Поречьенским, а также Нижне Новгородским. Последние занимались исключительно перечеканкой монет. Петербургский, Сестрорецкий, и Екатеринбургский монетные дворы, имея большие мощности, участвовали и в перечеканке, и в переделе новой меди в монеты. Но звону этих монет было не суждено продлиться больше года.

В России уже был опыт с повышением медной стопы и результаты этого эксперимента пришлось разгребать четверть века. Правда некоторые историки считают, что в этот раз проект Шувалова имел под собой финансовую основу и право на жизнь. Однако, мнимое желание монарха наступать на те же грабли только взойдя на престол, и его пристрастие ко всему инородному, доведенное до абсурда (остановка уже практически выигранной войны в Пруссией, скоропостижный мир с ней и потеря репатриаций и терреторий) явно не приветствовались в стране, и в этом народ был един с правящей элитой которая пришла на смену.

Екатерина II, не безосновательно ненавидящая мужа, который от нее отдалиля с самого начала их брака, рвущаяся к власти, неверная молодая жена и интриганка, у которой недавно родился второй, скрываемый внебрачный ребенок, вовремя пользуется моментом – осуждает политику мужа и совершает переворот, заставляя Петра III отречься от престола в ее пользу. После этого Петр III не проживает и недели будучи удаленный в изгнание.

Тип E: 2 копейки 1763-1796 годов. Мощная производственная машина уже запущена в оборот, и по инерции 4 копейки продолжают выпускать в самом начале 1763 года. Однако, очень скоро монеты этой серии начинают выкупать и перечеканивать в монеты Екатерины II, пользуясь теми же мощностями. Петербургский и Московский монетные дворы только перечеканивают монеты, а Екатеринбургский задействован и в перечеканке, и в переделе меди в новую монету. В 1767 году Сестрорецк перестает производство новых медных монет и Екатеринбургский монетный двор становится их единственным производителем. И так, Екатерина II покончила с повышенной стопой и вернула медным монетам 16-рублевую стопу своей предшественницы. Это был скорее политический ход, чем экономическая необходимость, от части укрепившый экономику страна. Реализация плана Шуваловам таким образом была отодвинута ещё на 50 лет.

Все 4 копейки 1762 года перечеканивают назад в 2 копейки Екатерины II, нового типа, однако схожие с 2 копейками Елизаветы. Номинал монеты опять отражает то, что она принадлежит к проверенной временем 16-рублевой стопе. При перечеканке монеты опять-таки не гуртятся, и сохраняют свой оригинальный рисунок по окружности ребра. К 1768 году, перечеканка медной монеты на Петербургском и Московском монетных дворах прекращается на 20 лет, до 1788 года. За это время в казне скапливается достаточно монет 32-рублевой стопы, которые пропустили первоначальную перечеканку, так как были изъяты из обращения позже. Поэтому, в 1788 году вспомогательная перечеканка монет на столичных монетных дворах возобновляется на короткое время. Это подстегивается и первой в истории России девальвацией (инфляцией) бумажных денег по отношению к медной монете. Девальвация началась в 1787 году, благодаря первому опыту с употреблением в обороте бумажных денег, которые медная монета была призвана обеспечивать, но не в состоянии была это сделать из-за бешеного перепроизводства ассигнаций, которое за девять лет разогналось и к 1796 году привело практически к финансовому обвалу который удалось остановить с огромным трудом. Последняя подобная перечеканка производится в 1795 году, но уже только в Москве. Надо заметить, что в перечеканке 1788 и 1795 годов приняли участие не только монеты предыдущих регуляных выпусков, но и некое колличество монет номинала «2 Пара – 3 Копейки», которые чеканились для Молдавии и Валахии бароном Гартенбергом в его имении Садагуре (Тип H2) между 1772 и 1775 годами, для экономического поддержания российской армии и власти.

Тип F: 4 копейки 1796 года. Опять мы возвращаемся к попытке монарха понизить монетную стопу, только в этот раз подобная метаморфоза не имеет под собой реальной финансовой базы, а скорее является паническим желанием совладать с финансовым кризисом, который начался из-за аферы провернутой государством с ассигнациями. К 1796 году ассигнации и обеспечивающие их медные деньги обесценивались на глазах из-за перепроизводства первых. Платон Зубов, молодой фаворит государыни предлагает увеличить стопу медной монеты до 32 рублей из пуда меди и Екатерина II этот проект утверждает в попытке схватиться за эту экономическую соломинку. Подобная практика должна была привести к полному финансовому фиаско, превратив медную монету в своего рода металлическую ассигнацию, с последующим ее удешивлением, и подстегнуть, в свою очередь, обесценивание драг металлов: серебра и золота. Такие реформы возможны только при экономической стабильности, а во времена экономических трудностей, они подрывают веру в финансовую реформу еще больше.

Екатеринбургский двор монеты этого и последующего типа не чеканил и не перечеканивал. Однако, с середины года работа по перечеканке монет 2 копейки в 4 копейки начинается на Петербургском монетном дворе. Постепенно к ней подключается Московский монетный двор. Производятся новые монеты со шнуровидным гуртом, для последующего выкупа и обмена монет, и монеты-перечеканы из имеющихся в казне запасов монет прошлого типа, для той же цели. В оборот эти монеты не поступали, на сколько известно из отчетов, и почти все они были перечеканены в следующий тип. Некоторое количество этих монет затерялось, или в обход инструкции покинули стены монетных дворов. Перечеканы из 2 копеек в 4 копейки известны в коллекциях на ряду с новыми 4 копейками, и представляют эти монеты из себя очень редкий коллекционный материал с заоблачными ценами от $25000. Это не мудрено, ведь в обращении этих монет не было.

Тип G: 2 копейки 1793 года отчеканеные в 1796 году: Придя к власти Павел I сразу же останавливает производство монет 32-рублевой стопы, и возвращает монетам прежний вид, практически уничтожая 4 копейки как тип. «Под молоток» попадают не только 4 копейки Екатерины II. Попадаются даже перечеканы 4 копеек Петра III, отца Павла I, штемпелями этой перечеканки (X-D-G), это редкое отступление от правила все-равно считается типом G (по конечной монете). Возможно, что Павловскую перечеканку используют и как вспомогательную, добавляя к основной массе перечеканивающихся монет

некоторое количество других, пропустивших свой черед перечеканки, которые иначе пришлось бы послать в переплавку. Это предположение которое могли бы подтвердить только сами монеты.

Аннинский монетный двор использует 2-х копеечные штемпеля 1796 года. В Петебурге используют специально изготовленный инструмент с буквами ЕМ под всадником. В Москве на новом инструменте для перечеканки в 2 копейки 1793 года, штемпельный инструмент с Е-М по сторонам всадника. Причем известны перечеканы новыми штемпелями ЕМ/Е-М только с вензелем петербургского типа (корона сдвинута левее от оси вензеля). По сути Екатерина II повторила ход своего мужа (увеличение номинала в двое), который частично стоил ему жизни, а Павел – ход своей матери, борясь с тем что она наделала под конец свеоего правления.

Компиляция 1: Основные типы общероссийских монет, перечеканка которых из одного в другой породила перечеканы – монеты со следами предыдущих выпусков (для демонстрации типов монет использовались изображения из базы данных www.mcsearch.info)

Так же необходимо добавить монеты которые не пренадлежат к монетам регулярной чеканки монет Российской Империи, но которые перечеканивались в регулярные типы.

Тип 1Н – шведские 2 Оре, захваченые в ходе боев, и использованные в виде сырья для чеканки монет на Сестрорецком монетном дворе во времена Елизаветы Петровны. Таких монет должно быть большое количество, но вот найти монеты с распознаваемыми следами 2 оре затруднительно. Мои пятилетние поиски завершились успехом и я добавил подобную монету в коллекцию совсем недавно. Всего мне известны три подобные монеты: одна 1757 года и теперь две 1758, что соответствует годам выпуска этих моент на СМД.

Тип 2Н – монеты которые чеканились для Молдавии и Валахии бароном Гартенбергом в его имении Садагуре. По замыслу генерал-фельдмаршала графа Румянцева, командующего русскими военными властями, он устроил монетный двор в своем имении получив разрешение на использование для чеканки монет меди полученной при переплавке захваченных турецких орудий в сырьевой металл для монеты с монетной стопой в 21 рубль и 60 копеек и с узорчатым гуртом. Монеты номиналом «2 Пара – 3 Копейки» похожи по весу (22,75 гр.). Монета эта выпускалась 3 года с 1772 года и была немного тяжелее общероссийских двух копеек по расчету, но обычно они несколько легче расчетного веса. Известны перечеканы этой монеты в 2 копейки Екатерины II. Встречаются они относительно редко, т.к. эти обесцененные медные монеты, государство русское, после вывода войск, не выкупало, и массовой их перечеканки в русские 2 копейки не проводилось. Монеты, что все же попали на территорию России, и в дальнейшем были переплавлены в медь для чеканки новых монет. Некоторые были планово перечеканены в 1795 году на Московском монетном дворе без перегурчивания, и примеров этих перечеканов хватает, несмотря на их редкость. В ноябре 2016 один такой перечекан продается H.D. Rauch со стартовой ценой 1000 евро. Возможно существуют случайные перечеканы этих монет 1788 года сделанные в Москве, это отмечено в некоторой литературе и в каталогах, правда без примеров, и сам я такие монеты не видел даже на фотографии. На мой взгляд, некоторое количество этих монет так же могло послужит сырьем для переплавки в медь в Фиодосии, на Таврическом монетном дворе в самом начале его работы.

Перечеканкой монет Таврический МД не занимался, не смотря на упоминание об этом Винклером и последовавшем копировании его спекуляции другими авторами. Сырьевая медь (прежде всего старые монеты) которая была выделенена Потёмкину для начала работы ТМД была скорее всего переплавлена на самом Таврическом монетном дворе, а не перечеканена, как было предположено. Спекуляции остаются спекуляциями пока не находятся подтверждения или время не доказывает их не состоятельность. Я предположил в первой версии статьи, что Винклер возможно был прав, но это не подтвердилось анализом фактического материала за последние 3 года. Никто и никогда из коллекционеров, с которыми у меня была возможность беседовать или общаться другим образом, не видели и не встречали в литературе монет перечеканеных на ТМД, не смотря на ходящие слухи, что кто-то где-то что-то подобное видел.

Тип X: «X» используется мной для обозначение следов любого из вышеприведенных типов монет, когда точно расшифровать тип не представляется возможным, либо для обозначения множества перечеканок, если им не предается большого значения.

Перечеканки и перечеканы

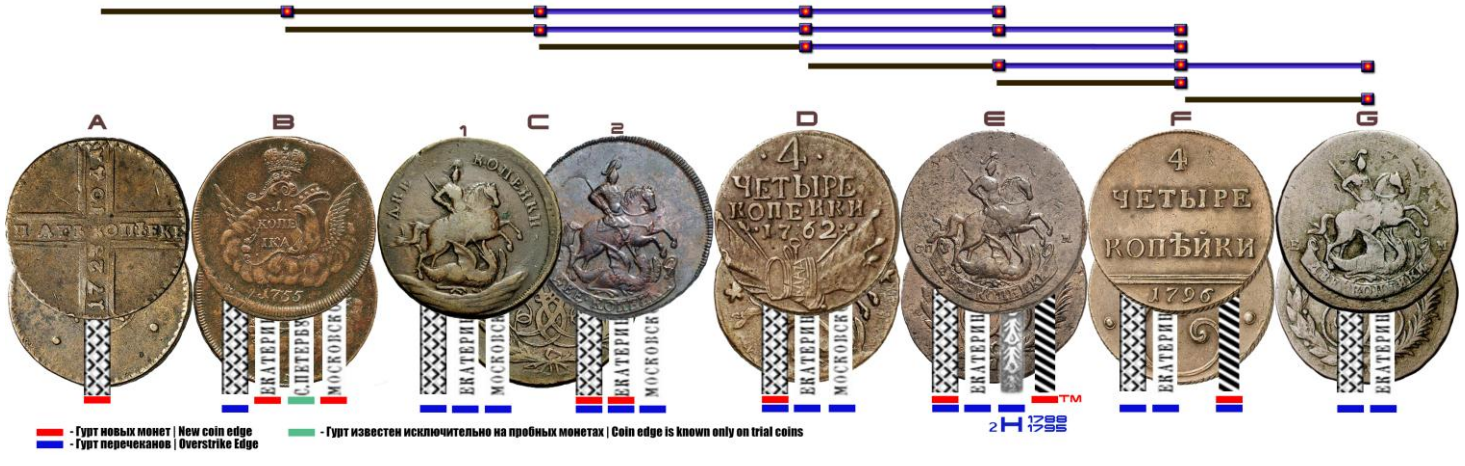
Теперь поговорим о самих перечеканках и перечеканах**.** По причинам уникальности я не касаюсь перечеканки пятаков в пробные монеты. Если вам интересна полная схема всех возможных вариантов ее можно найти у В. В. Узденикова и у других авторов. Я немного добавил к его схеме касательно разбираемых монет. К примеру то что, 4 копейки 1762 года выпускались как обычные монеты (на новых заготовках), и как перечеканы. И то что перечеканка 2 копеек Елизаветы Петровны производилась не исключительно в 4 копейки Петра III (X-C-D), но и в 4 копейки Екатерины II в 1796 году и так далее.

Думаю, что, начиная от Екатерины II, из-за сложности сортировки, из-за идентичности их номинала, веса и схожести в исполнении, оба типа двушек приравнивались, и они не просто имели одновременное хождение, а считались одним тождественым целым (по аналогии с хождением рублей разных монархов), поэтому в документах это могло быть не отражено. Когда в 1796 году идет объединенная перечеканка монет номиналом 2 копейки в 4, под эгидой перечеканки двушек Екатерины II, они тоже попадают в перечеканку по схеме: (E+C+D+B)->F, стоя на втором месте по количеству. Просмотрев изображения 4 копеек 1796 года в этом можно легко убедиться. Один из примеров перечеканки 2 копеек Елизаветы Петровны в 4 копейки Екатерины II был продан 28 Января 2010 года на аукционе Künker более чем за $64000, и это далеко не единственный пример. Узденикоов писал о перечеканках, включая выше упомянутые, в статье «Перечеканка монет в XVIII веке», но в схему их не включил.

За редким исключением Павловского перечекана, который (считается) полностью был посвящен перечеканке монет из четырех копеек Екатерины II 1796 года назад в монеты номиналом в 2 копейки (F->E->G), производство новых монет каждого типа в соответствующие годы не останавливалось, и как минимум чеканились «выкупные» партии при переходе от одного типа к другому. Кроме того, были некоторые разновидности типов монет которые никогда не были задействованы в перечеканке монет предыдущих типов, а только в производстве новой, звонкой монеты (в зависимости от выпускающего их МД).

Мнения могут меняться с течением времени, особенно если они не подтверждаются на практике. Один из примеров – монеты Таврического монетного двора (ТМД) устроенного в Фиодосии управляющим Затлером, и за который так радел князь Потемкин-Таврический. Считалось, что двор не принимал участие в перечеканках монет за три года своей работы. Это так, если мы говорим об официальных перечеканках затребованных государством. Но как было замечено Винклиром, для Крымского двора старые монеты (включая 3-4 тысячи рублей в крестовиках) заготовили как изначальное сырье. Что с ними произошло, были они перечеканены, или переплавлены? К примеру Зандер считал, что крестовые пятаки были как минимум частично перечеканены, и это было подхвачено в нескольких статьях в недавнем прошлом. Сейчас большинство нумизматов склоняется в пользу того, что крестовые пятаки и другие монеты переплавили, так как перечеканов 1788 года с буквами двора ТМ попросту нет. Надо так же не забывать, что сырьевые монеты были заготовлены для раскрутки производсвтва, и как сырьевая база начала истощяться (стало не хватать крестовых пятаки или они закончились), то наладили покупку меди из Турции, продавая взамен зерно и соль. К тому же в 1787 году две копейки на ТМД попросту не чеканили, а только крупные монеты – весомые пятаки. Поэтому пошла вся сырьевая монета в переплавку, что бы была медь для производства пятаков ТМ. Крестовые пятаки попросту не дожили до возможной перечеканки в 1788 году, а те которые могли еще остаться пустили в переплавку. Прессы и качество прокатки медных полос (если она была) на ТМД были не под стать столичным, и для них лучше всего подходила мягкая медь.

Однако после своего выпуска практически все разновидности монет участвовали в дальнейших перечеканках, если они принадлежали к типу монет им подверженных. Поэтому, зачастую, можно найти перечеканы со и следами в прошлом редких монет, как тех же самые двушек ТМ. При павловской перечеканке многим монетам был по-видимому придан новый гурт – сетка, особенно это касалось не регулярных гуртов: шнур и узор, т.е. тех монет которые еще не были расплющены многократными перечеканками, и которые можно было перегуртить без риска испортить. Как бы ни было, но монеты типа G с гуртами шнур или узор теперь не известны.



Компиляция 2: Внизу – основные типы монет и типы гуртов новых монет и перечеканов. Вверху – комбинации перечеканов регулярных [темно-коричневая линия] и вспомогательных перечеканок (включая случайные) [темно-синяя]

Не мудрено, что существует много перечеканов которые начинают свой путь не от крестовых пятаков, а от любого последующего типа монет в этой цепочке, кроме типа G. Не исключением являются так-же и монеты со следами не предыдущего типа, а того, что стоит перед ним. К примеру, две копейки Елезаветы Петровны, отчеканенные поверх крестовых пятаков известны довольно хорошо, существуют и другие. Это происходило в следствии того, что монеты были выведены из обращения позже и пропустили свой шанс быть перечеканеными в следующий тип. Они как-бы перескочили одну, две и даже

три перечеканки, попав сразу «под молоток» следующей. Например, крестовые пятаки массово перечеканивались регулярными перечеканками 2 раза (в тип B, C) и 2 раза вспомогательными (в D и E). Их было много, в циркуляции они находились более 30 лет, за которые они попали в отдаленные уголки страны, вот некоторым из них и потребовалось еще 30 лет для возвращения обратно на монетный двор. Аналогичное можно сказать о монетах в одну копейку, которую непосредственно перечеканивали в тип C, а вспомогательными перечеканками изменяли в тип D, E, и даже F. Если учесть, что большинство из них были перечеканеные пятаки, то получается что это они, как бы инкогнито добрались до 4 копеек 1796 года, а под их личиной до самого финала – типа G. Существует так же множество монет, которые сохранили для нас свой оригинальный вид. Именно этим многообразием визуальных форм, возможностью поиска следов предыдущих типов, монеты этого периода так интересны.

Иногда попадаются очень интересные комбинации наложенных друг на друга изображений монет, так, что в них просто любопытно поразбираться, производя свое небольшое нумизматическое расследование. Есть очень редкие, необычные, и красивые экземпляры, а бывает попадаются некоторые изображения просто со сказочными сюжетами. Из-за того что все они немного разные их ценообразование зависит от многих факторов: от редкости монет, следы которых можно найти на этих монетах (особенно конечной монеты); от их эстетической привлекательности, и от того на сколько хорошо сохранились все детали. Каждая монета-перечекан, таким образом, своего рода индивидуальное произведение искусства порожденное случаем исторической необходимости, и оценивается индивидуально. Если не вдаваться в эстетическое оформление и в редкость монет, а говорить только о редкости перечеканки, то разумеется, что монеты вспомогательной перечеканки более редкие чем массовой, случайной перечеканки – более редкие чем вспомогательной, а пробной перечеканки будут просто уникальными. Среди массовой регулярной перечеканки, самыми редкими будут монеты перечеканеные в 4 копейки 1796 года (X-F), потом Павловский перечекан ([X]-D-G и [X]-F-G), после X-D, A-C, A-B и т.д. Мне не известно, что бы кто-то серьезно занимался исследованием редкости проходов разных перечеканов на нумизматическом рынке, и редкость представлена мною приблизительно. Обычно оценивается конечная монета, по каталогам редкости и состоянию, плюс к этому добавляются ее особенности перечеканки, если таковые имеются, и которые могут как увеличить, так и уменьшить сумму оценки. Я уверен, что у многих есть в коллекциях подобные монеты, а так-же и свое представление о их редкости. Оценка сделана на базе моего опыта, проработанных материалов и логических заключений, и не в коем случае не ставит в изучении предмета большой жирной точки.

Компиляция 3: Примеры перечеканов или похожих на перечекан монет из архивов изображений аукционов: Гермес, Sincona, Künker, Gorny & Mosch и из личных архивов А. В. Морозова, А. Никишенкова, А. А. Самуленкова, Dr. S. Moulding, автора и других открытых ресурсов.

Для примера, по цене наиболее дорогими перечеканами на представленном изображении будут (по убыванию): 10 - самая дорогая монета в подборке (примерно $5000), 3/4 ($1250), 21 (больше $1000), 5 (до $1000), 6 (около $750), 20 ($650), 7 ($500), 16 ($350), 9 ($300), 1/2 ($250), 19 ($200 или больше); 17 ($200), 8 - в районе $100, и остальные до $100. Оценка примерная, или по реальным проходам на 2013 год, возможны дополнительные детали на монетах, которые могут повлиять на цену, изменив ее в любую сторону.

Давайте попробуем разобраться в том, что мы видим:

1/2) «Заоблачный» перечекан (A-B-C2) в московскую двушку – один из самых простых, но в то же время и самых красивых перечеканов этого типа, изображения которых я видел, с четкими следами двух предыдущих типов, которые легли четко, удачно и красиво;

3/4) Монета «перескочившая» перечеканку в облачную копейку и перечеканеная из крестового пятака непосредственно в редкие екатеринбургские 2 копейки 1758 года в номиналом сверху, с сетчатым гуртом. Очень красивый перечекан (A-C1), 2 копейки как бы «проявляются» на поверхности 5 копеек. Большенство подобных перечеканов имеют следы копейки, но не эта монета;

5) Менее редкая монета, но так же очень красивый московский проявляющийся перечекан в две копейки с номиналом снизу (A-C2).

6) Перечекан в сестрорецкую двушку 1758 года с видимыми и подтверждаемыми следами от шведских 2 оре. Видна «О» от «Оре» на фоне нижней передней ноги коня. Редкий перечекан (1H-C2).

7) Классический павловский перечекан E-M со следами 4 копеек 1796 года. Гурт - не читаемая надпись от копейки. Монета сильно расплющена, так что можно предположить множественные нечетаемые перечеканки. Перечекан B-X-F-G;
8) Простой, но симпатичный перечекан (A-B-C2), с четкими деталями и при этом практически полноценная конечная монета;
9) Любопытное сочетание арматуры от 4 копеек Петра III и номинальной стороны Екатерининской двушки СПМД. Торс Св. Георгия без коня похож на трубача какой-то джазовой труппы – «музыкальный» перечекан (X-D-E);
10) Последнее звено в нашей цепочке перечеканов (F-G), как и номер 7, но с прекрасными остатками от 4 копеек Екатерины II. Эту монету умудрились продать на аукционе как 4 копейки за очень круглую сумму.
11) Симметричный перечекан «валет» (D-E), сделан как на заказ для картежников.
12) Двойной удар произведший на свет этого «кентавра». Такой брак можно легко принять за перечекан и с ним перепутать.
13) «Тучка в помошь» или «молненостное копье». Перечекан (A-B-C2) с остатком от облачной копейки, и сетчатым гуртом от крестового пятака;
14) Фантастический перечекан B-C2. «Полководец Елизавета» с развивающимися волосами, лампасами и орденской лентой в виде надписи «коп»;
15) «Шестикопытный конь – перекати-поле» топчет дракона. Удачный но почти убивший монету перечекан с сетчатым гуртом и видимыми следами A-C2-D-E;
16) Всадник на «двойном коне» нападает на дракона. Перечекан четырёх копеек в две (X-D-E), возможно там есть еще что-то интересное;
17) Перечекан C2-D-E с неплохими деталями. «Реклама» 4 копеек - «Сивка-бурка» сам давит дракона.
18) Смешной перечекан 2 копейки Елизаветы с остатками следов крестового пятака и облочной копейки (A-B-C2). Конь замахнулся на дракона ногой намереваясь его «отфутболить»;
19) Симпатичный перечекан (B-C1) «Битва в облоках» - две копейки Елизаветы на фоне облачной копейки;
20) Редкий перечекан (A-X-C1-D) со следами предыдущей монеты 2 копейки 1759 года с надписью на верху и сетчатым гуртом. Монета не участвовал в последующих перечеканках, однако оставалась в циркуляции, повидимому где-то в отдалении от центра, благодаря надчеканенной цифре «2». Монета продовалась в Крыму;
21) Редкий перечекан из монеты монетного двора Садагуры. 2 копейки 1788 или 1795 года поверх монеты «2 пара – 3 копейки», получился змий в зародыше, или в яйце (1H-E).

Можно предположить, что существуют монеты которые прошли все стадии реформационных метаморфоз регулярной чеканки, от крестовых пятаков, и до двух копеек Павловской перечеканки в 1796 году штемпелями двух копеек Екатерины II. Практически же, найти монету на которой сохранились следы всех крупных финансовых реформ государства Российского, рассматриваемого периода, невозможно. Эти следы просто не в состоянии выдержать многократные перечеканки в новые типы монет. Правда, чисто теоретически, монет которые прошли всю цепочку типо-изменений среди монет Павловского перечекана должно быть много. Теоретически «да», но на практике мы их не видим, т.к. следов от всех предыдущих чеканов просто не осталось. Зато существует много перечеканов с распознаваемыми следами двух-трех типов монет. Иногда можно найти перечеканы со следами четырех и даже пяти разных типов. Вот одна из таких монет - две копейки 1763 ММД:

Компиляция 4: Пример 2 копеек Екатерины II 1763 года со следами монет предыдущих типов, начиная от крестовых 5 копеек (перечекан A-B-C-D-E). Все представленные типы монет расположены под предполагаемым углом оставленных ими следов для удобства распознания (изображения из архива автора)

На вензельной стороне монеты видны следы только 4 копеек Петра III 1762 года, поэтому она не так интересна для нашего расследования. На стороне с номиналом, однако, можно рассмотреть следы 4 копеек Петра III, 2 копеек Елизаветы и 1 облачной копейки. Есть так же один спорный след который можно присугубить или к 5 копейкам или 4 копейкам, это след от копья или от линии на крестовой монете. Но т.к. принадлежность этой монеты к группе крестовых пятаков в оригинале и так подтверждается наличием у монеты оригинального, спрессовонного сетчатого гурта (а такой был изначально только у пятаков), то этот спорный след можно отнести к любому типу без влияния на результаты нашего нумизматического расследования.

И так, где и какие следы мы можем увидеть на номинальной стороне? Пойдем по цепочке. Сетчатый гурт – это след оригинального чекана, который принадлежит крестовым копейкам (тип A). Остатки от облачной копейки можно рассмотреть

слева и чуть выше от хвоста коня (след от облака над СПБ на копейке). Так же можно увидеть следы (небольшие части) от края облака и от края крыла под транспарантом от номинала «две ккопейки» (тип B). След от бандероли с надписью номинала 2 копеек Елизаветы можно видеть справа от всадника. Так же, справа внизу от головы всадника виден след от правого крыла дракона 2 копеек Елизаветы (тип C). Следы головы и шлема Св. Георгия от 4 копеек видны на голове коня и на бандероле предыдущего типа монет. Так же, можно увидеть гриву, силуэт головы и ушки коня от 4 копеек немножко правее коня конечной монеты (тип D). Ну и следы последнего перечекана – сама монета 1763 года (тип E). Получается монета-перечекан типа A-B-C-D-E. Вот такое небольшое исследование можно провести практически с каждой перечеканенной монетой.

Подделки: Перечеканы привлекательны для коллекционеров, и к сожалению в последнее время стали появляться различные подделки их имитирующие. Они бывают разного качества. Есть сделанные штемпелями поддельных современных копий, и такие подделки представляют меньшую угрозу опытным коллекционерам, но с легкостью могут ввести в заблуждение не удрученного опытом начинающего. Знать о таковых изделиях необходимо, и если вам кажется что монета может быть подделкой, лучше поделитесь своими подозрениями с другими коллекционерами на одном из нумизматических форумов, послушайте что вам посоветует их коллективное сознание. Есть так же и очень сложные подделки для определения, сделанные на оригинальных монетах поддельными штемпелями, которые распознать сложнее. По-видимому существуют и редкие перечеканы поддельных монет времени их хождения, когда подделку сделанную в ущерб хождения монет регулярного выпуска взяли и перечеканили в следующий тип монет настоящими штемпелями на монетном дворе. Такие монеты должны быть достаточно редкими коллекционными экземплярами.

Так как же коллекционировать перечеканы, если перед нами представлено такое разнообразие? Исчерпывающего ответа на такой вопрос быть не может. Это дело вкуса и интереса. Мне видится возможная коллекция демонстрирующая все типы монет участвующих в эволюционной цепочке, самых ярких примеров перечекана из одного типа в другой. Это своего рода эволюционная коллекция, демонстрирующая изменения в истории, в финансовой системе, и в частности взаимосвязанных с ними изменений медной монеты этого времени. Можно собрать коллекцию, как часть выше предложенной, или отдельно, наиболее красивых перечеканов, или наиболее редких монет которые принимали участие в перечеканке, или что-то вроде того, что представлено на изображении компиляции 5. Любой подход будет на свой лад хорош, и позволит связать с демонстрируемой коллекцией исторические события и перепятии, представляя собою их подтверждение и демонстрацию. В любом случае это должно быть просто интересно, и таких вариантов может быть большое множество.

Компиляция 5: Один из возможных коллекционных вариантов (изображения из архива)

При работе над статьей использовались материалы из:

1. Н. П. Лихачевъ "Русскія Монеты 1741 1796 годовъ"
2. В. В. Узденников «Перечеканы монет в XVIII веке»;
3. Д. О. Чураков «История Российских Окраин в Нумизматике»;
4. В. Е. Семенов «Монетное Дело Российской Империи»;
5. М. Деммени «Сборник указов по монетному делу в России с 1649 по 1881»
6. П. фон Винклер «История монетного дела в России»
7. Е. Скобченко «Справочник для Коллекционеров Крупных Номиналов Медных Монет Российской Империи 1757–1762 гг.»

Евгений Скобченко
г. Мельбурн, Австралия
E-mail: skobtchenko@gmail.com