Светлана Максименко

Великий князь Георгий Михайлович

Grand Duke Georgii Mikhailovich

Svetlana Maksimenko

Сообщение было опубликовано 09.10.2006 16:23:37 на форуме Старая Монета «Великий Князь Георгий Михайлович – С. Максименко»: www.staraya-moneta.ru

Английский перевод, сноски, дополнительная часть с фотографиями и ссылками – Е. Скобченко (2017)

Копия русского текста 3
комментарии 7

Английский перевод 8
комментарии 13

Фотографии 14
Ссылки 21

Copy of Russian text 3
comments 7

English interpretation 8
comments 13

Photographs 14
Links 21

Original post published on forum Staraya Moneta on 09.10.2006 16:23:37: "Grand Duke Georgii Mikhailovich - by S. Maksimenko": www.staraya-moneta.ru

English interpretation, notes, collection of additional photographs with links and file compilation by E. Skobtchenko (2017)

Светлана Максименко

Великий князь Георгий Михайлович

Его страсть к коллекционированию возникла как раз на подъеме развития русской нумизматики. И не имеет никакого значения, что со временем интерес этот пропал, а вдохновенный труд, известный под условным названием «Корпус русских монет XVIII–XIX вв.», хоть и по объективным причинам, но все-таки остался незавершенным. Важно то, что благородная идея великого князя создать полное описание русских монет смогла реализоваться, в первую очередь, благодаря таланту и глубокому знанию своего дела двух скромных людей – нумизмата Х.Х.Гиля и археографа М.Г.Деммени. А не только финансовой поддержке самого августейшего мецената, без чьих денег и коллекции, конечно, это роскошное издание никогда бы не увидело свет.

Частная жизнь

Великий князь Георгий Михайлович родился 23 августа 1863 года в Белом Ключе близ Тифлиса (Тбилиси). Он был третьим сыном великого князя Михаила Николаевича и великой княгини Ольги Федоровны (Цецилии Августы), чье королевское происхождение по линии матери давало право этой самой младшей ветви Романовых на Британский трон. Кроме того, через королей Франции младшая дочь герцога Баденского происходила еще и от Анны Ярославовны, вышедшей замуж за Генриха I. Таким образом, в жилах великого князя Георгия, внука императора Николая I, текла кровь и славного Рюрика.

Тем не менее, когда юный Георгий влюбился в грузинскую княжну Нину Чавчавадзе, на мать девушки, прямую наследницу царей Грузии, такая родословная не произвела никакого впечатления. Она даже и слышать не хотела, что «ее дочь займет при дворе место после каких-нибудь немецких принцесс». Впрочем, этот брак невозможен был и по законам семьи Романовых. В лучшем случае, Георгию могли бы позволить жениться на Нине морганатически, но при этом он был бы выслан за границу.

В 1892 году великий князь опять так же безнадежно добивался руки уже принцессы Марии, дочери герцога Эдинбургского и внучки английской королевы Виктории. Активное участие в этом сватовстве принимали отец Георгия и император Александр III, которого на самом деле волновало только одно – перейдет ли его племянница в православие. Кончилось тем, что недовольная герцогиня Эдинбургская не позволила Георгию даже встретиться с дочерью. Впоследствии Мария стала королевой Румынии.

А бедная Нина Чавчавадзе вышла замуж только в 37 лет. Столько же было и Георгию, когда он, наконец, женился. Греческая принцесса Мария, младшая дочь короля Георгия I, по счастью, была православной и тоже приходилась своему будущему мужу родственницей – по линии матери, Ольги Константиновны. К сожалению, избранница Георгия Михайловича не отвечала ему взаимностью. И не потому, что тот был старше ее на 30 лет. Просто она любила другого. Но свадьба все-таки состоялась. В 1900 году, в Корфу. *

Брак с трудом продержался до 1914 года, когда великая княгиня Мария Георгиевна вместе с дочерьми Ниной (1901) и Ксенией (1903) уехала в Англию. Это выглядело как развод,

однако супруги переписывались вплоть до самой смерти великого князя, который умудрялся отправлять письма жене даже из тюрьмы. Последнее из полученных Марией Георгиевной посланий датировано 27 ноября 1918 года.

Военная служба Георгия началась в 13 лет. Но поскольку он еще в юности повредил колено, то посвятить себя военной карьере не мог, хотя и считался шефом 81-го пехотного Апшеронского полка и 3-й батареи лейб-гвардии Конно-артиллерийской бригады. Однако с началом Первой мировой войны великий князь вернулся в армию. В чине генерал-лейтенанта. И по просьбе друга детства, а теперь императора Николая II Георгий Михайлович докладывал ему правду о реальном состоянии дел в армии, общий настрой которой на Дальнем Востоке, как оказалось, был более здоровым, чем в Европейской части России. Этим он нажил себе многочисленных врагов.

В декабре 1915 года в составе делегации князей Романовых он был отправлен в Японию с визитом, официально для передачи поздравлений Николая II императору Тайсе (Есихито) в связи с его коронацией. Но на самом деле за этим стояли переговоры о поставках оружия и возможном вступлении Японии в войну в качестве союзницы России против Германии. На вокзале в Токио его встречал сам император в сопровождении принцев крови и наиболее известных политических и финансовых деятелей. Это было событием исключительным, поскольку император Тайсе ввиду плохого здоровья практически не покидал дворца. Япония произвела на Георгия Михайловича сильное впечатление, как с эстетической стороны, так и с точки зрения политического устройства. Вдохновленный японским примером, он был одним из тех великих князей, кто особо настойчиво призывал Николая II к переменам в правительстве накануне Февральской революции 1917 года. Однако пока государь раздумывал, время было упущено. А потом Октябрьская революция окончательно все похоронила, в том числе, и идею русско-японского союза, сведя на нет те немногие положительные моменты в двухсторонних отношениях, которые были достигнуты благодаря усилиям, в том числе, и Георгия Михайловича. Советской дипломатии, если не считать потепления в 1920–30-х гг. (личной заслуги посла А.Трояновского) этого так и не удалось повторить.

Через 3 месяца после падения монархии Временное правительство разрешило Георгию Михайловичу выехать в Финляндию, откуда он надеялся добраться до Англии к своей семье. Однако британцы помощи не оказали. А просьба о паспорте привела к аресту в апреле 1918 года. Его вернули в Петроград. Затем сослали в Вологду. Оттуда вместе с братьями, старшим Николаем Михайловичем и двоюродным Дмитрием Константиновичем, опять перевели в Петроград, в тюрьму на Шпалерной. Туда же привезли и великого князя Павла Александровича. Глава Петроградского ЧК Урицкий объяснил, что они заложники до тех пор, пока немецкие коммунисты Карл Либкнехт и Роза Люксембург не будут освобождены. Попытка великой княгини Марии Георгиевны выкупить четырех князей за 50.000 фунтов стерлингов через датского посланника успехом не увенчалась. За пленников вступился даже Максим Горький, главным образом, за известного историка Николая Михайловича. Но, по одной версии, Ленин отказал на том основании, что «революция в историках не нуждается»; по другой, сделал вид, что согласился с Горьким, но обманул. 30 января 1919 года в Петропавловской крепости все четверо были расстреляны, а с ними и любимый персидский кот Николая Михайловича, которого тот держал на руках. Перед этим князей зачем-то заставили раздеться. Закопали в общей могиле, там же, в крепости…

Нумизматика

Георгий Михайлович рисовал и вообще любил искусство. А нумизматикой увлекся примерно тогда же, когда поступил на службу в армию, в возрасте 14–15 лет. Покупая отдельные экземпляры на Армянском базаре в Тифлисе, а там ему посчастливилось найти даже серебряные раритеты времен Екатерины II, он еще в 1877 году сразу определил для себя, что хотел бы собирать исключительно русские монеты.

Год спустя, будучи в Петербурге, юный Георгий познакомился с известным нумизматом Х. Х. Гилем, а также начал изучать лучшие русские коллекции монет – Эрмитажа и графов Толстых. Нумизматика становилась для него серьезным занятием. Вскоре под руководством Гиля скромная коллекция Георгия Михайловича из 689 монет пополнилась медными, золотыми, платиновыми и серебряными редкими предметами и к началу 1882 года насчитывала уже 3.600 экземпляров. С 1880 года великий князь стал приобретать уже целые коллекции: он скупил собрания Давыдова (исключительно монеты Петра I), Савельева, Смирнова (1883), Брыкина, Плахова (1884), Козлова, Чебарова, графа Гуттен-Чапского (1885). В коллекции последнего, лучшей из всех, было также собрание из 900 медалей, которое стало основой параллельного отдела, довольно быстро увеличившегося до 2.000 предметов.

В 1886 году великий князь издает свой первый, среднего формата, скромный, но по подобию будущих фолиантов, каталог «Описание и изображение некоторых редких монет моего собрания», где он представляет свою коллекцию как «занявшую теперь видное место в ряду первоклассных русских собраний». (По полноте и научной ценности – 3-е место после Эрмитажа и графов Толстых). На тот момент в ней насчитывалось около 8.000 монет. Из них 2.000 приходилось на допетровскую эпоху, чуть больше было серебряных – 2.942 и медных – 2.570, а также 437 золотых и 51 платиновая. Но описано только 44 раритета, по времени начиная от Петра I и до 1880-х годов, редких или вообще единственных и впервые изданных, которые Великий князь посчитал особо интересными. В частности, это серебряные полуполтинник Петра I (1701) и полтина Екатерины I (1726), найденная великим князем Владимиром Александровичем в 1876 году при перестройке дворца и подаренная Георгию Михайловичу 19 апреля 1881 года. А также известный серебряный рубль Константина I (1825). Экземпляр Георгия Михайловича, полученный им по разрешению Александра II при посредстве адмирала Грейга в 1879 году, был самым легким из шести существовавших на тот момент (18,52 г – это на 2 г ниже нормы).

Из весьма редких в собрании князя привлекает внимание златник князя Владимира, сребреник князя Ярослава, так называемые «ефимки с признаками», рублевик 1654 года, двойной золотой червонец 1714 года (вообще в единственном экземпляре). А также уникальные проекты типа «екатеринбургских плат» и «сестрорецких рублей» и многие другие.

"Корпус русских монет XVIII-XIX вв"

Это многотомное, монументальное, прекрасно выполненное издание на замечательной бумаге большого формата с четким шрифтом и отличным фототипическим изображением монет. Работа над ним длилась на протяжении четверти века. Материал расположен по царствованиям и состоит из двух разделов: в первом помещены рассекреченные документы по истории монетного дела, извлеченные из архивов различных ведомств, во втором – таблицы с изображением всех монет и их описание. По общему мнению, этот фундаментальный труд едва ли не лучший в мире. Фактическими создателями «Корпуса» были Христиан Христианович Гиль (1837–1908), занимавшийся систематизацией, научным описанием и составлением таблиц, и Михаил Гугович Деммени (1859–1920), осуществлявший археографическую часть работы – выявление, отбор и подготовку документов к печати. На последнем этапе, когда Гиль уже потерял зрение, великий князь привлек к подготовке последних томов А.А.Ильина (1857–1942) и И.И.Толстого (1856–1916).

Тома выходили в следующем порядке: «Монеты царствования императора Александра II» (1888), Николая I (1890), Павла I и Александра I (1891). Далее – каталог русских монет 1881– 1890 годов, и отдельный – монет, чеканенных для Пруссии, Грузии, Польши, Финляндии (1893). «Монеты царствования императрицы Екатерины II» в двух томах (1894), Елизаветы I и Петра III – тоже в двух томах (1896). После пятилетней паузы –

монеты Анны Иоанновны и Иоанна III (1901). В 1902 году Георгий Михайлович опубликовал список монет, недостающих в его собрании (около 700 наименований). И затем – монеты царствования Екатерины I и Петра II (1904). **

По замыслу издателей период монетной чеканки Петра I (1682–1725) должен был быть представлен четырьмя томами, но в 1914 году вышел только 2-й том, содержащий таблицы и описание монет 1682–1710 гг., хотя Деммени успел подготовить большую часть документов для 1-го, археографического, тома. Он закончил редактирование только к лету 1917-го. Неполный, не сшитый в листах 3-й том (с таблицами 1711–1719) хранится сейчас в отделе нумизматики Эрмитажа. ***

В почти исчерпывающих и безупречных каталогах великого князя описаны русские монеты не только из коллекции самого Георгия Михайловича, но и из собраний П.В.Зубова, А.А.Ильина, А.Н.Ленивова, Г.Р.Кирхнера, графа И.И.Толстого, А.М.Черносветова. Есть интересные экземпляры из Венского, Британского и Московского исторического музеев, Эрмитажа, Академии Наук, Московского университета.

Оригинальное издание оценивается сегодня в 100.000 долларов. Существуют еще адаптированные переиздания: парижское, 1916-го года, во французском переводе, и бостонское переиздание парижского 1978 года. В них описание монет периода Александра III представлено полностью, но исключены археографические разделы. Недавно вышло новое, без каких-либо купюр, факсимильное воспроизведение оригинального «Собрания монет великого князя Георгия Михайловича» в 11 томах – каждый в твердом футляре (стоимость обычного издания – 15.000 руб., подарочного и супериздания с золотым тиснением – соответственно 20.000 и 28.000 руб.). Тома 1 и 2, а также тома «Монеты царствования императора Александра II» и «Русские монеты 1881–1890» годов объединены по логике изложения материала. ****

Судьба коллекции

Собрание монет и медалей великого князя уже в начале века было внушительных размеров и очень высоко оценивалось специалистами. По замыслу самого Георгия Михайловича оно вместе с книгами его нумизматической библиотеки должно было поступить на вечное хранение в Русский музей, директором которого великий князь являлся со дня его основания. 12 ноября 1909 года он составил дарственную на высочайшее имя, и документ получил утверждение Николая II. Но поскольку помещение музея не было приспособлено для размещения коллекции, отчаявшийся увидеть обширную экспозицию владелец накануне войны 1914-го года неожиданно решил переместить ее на хранение в более надежное место – в Петроградскую ссудную казну на Фонтанке, куда она и была сдана как ценный вклад управляющим делами князя Яковом Майхровским. Поскольку только он мог получить вклад обратно, имея доверенность Георгия Михайловича, есть подозрение, что в исчезновении четырех больших ящиков (отправлены в Ейск 16 октября 1917 года) и одного маленького, с самыми ценными предметами (отправлен в октябре в Москву), не последнюю роль сыграл именно этот человек.

В 1918 году выяснилось, что пропавшие четыре ящика находятся у Марии Георгиевны. Великий князь был тогда еще жив. Через 3 года после его гибели княгиня снова вышла замуж – за греческого офицера Перикла Иоаннидеса. И после этого о коллекции ничего не было слышно вплоть до аукциона, назначенного нумизматической фирмой А. Гесса на 25 октября 1939 года. Тогда к продаже намечалось 687 золотых и платиновых предметов из собрания великого князя. Но началась Вторая мировая война, а в 1940-м в Афинах умерла Мария Георгиевна. Коллекцию унаследовали и постепенно распродали на аукционах дочери Георгия Михайловича – Нина, ставшая княгиней Чавчавадзе, и младшая Ксения. Русские коллекционеры-эмигранты В.Г. фон Рихтер, А.А.Стахович, П.В.Пашков,

О.А.Перников пытались перекупить наиболее редкие экземпляры коллекции, мечтая сохранить их в русских руках. Но все же большая часть попала в частные нумизматические фирмы, музеи и, может быть, даже пошла «на сплав». В 1950 году остатки коллекции – более 14.000 монет и медалей в серебре и меди – были приобретены американским нумизматом Э.Гансом из Беркли (Калифорния) и выгодно перепроданы американскому миллионеру Л.Дюпону. В 1952 году он умирает, и его сын В.Х.Дюпон, передумав размещать коллекцию на специально оборудованной для этого вилле во Флориде, принимает решение передать монеты и медали XVIII века в Национальную нумизматическую коллекцию США, хранящуюся в Смитсоновском институте в Вашингтоне. После 1958 года Дюпон передает туда еще несколько сот предметов, в основном, Петровской эпохи, а также ряд редчайших монет и медалей XIX в., в частности, константиновский рубль. К сожалению, в октябре 1967 г. грабители похитили из экспозиции Дюпона 257 золотых и платиновых монет и медалей. А до этого, в 1966 году, он предлагал Министерству культуры СССР купить остатки коллекции за 1,7 млн долларов, но эксперты отдела нумизматики Эрмитажа дали отрицательное заключение и предложение было отклонено. *****

Некоторые более или менее крупные части коллекции распыления избежали и в настоящее время хранятся в отдельных государственных и частных собраниях. Раритетами русской нумизматики могут гордиться и Кабинет Парижской Национальной библиотеки, и целый ряд коллекционеров в Европе и Америке. Некоторые предметы вернулись в Россию после смерти А.А.Стаховича вместе с его коллекцией, долгое время подбиравшейся в эмиграции. Однако само собрание Георгия Михайловича, наверное, останется потерянным навсегда.

_____

Комментарии (переводчика на английский):

* Греческая и Датская Принцесса Мария (3 Марта 1876 – 14 Декабря 1940) была на 13 лет моложе Вел. Кн. Георгия Михайловича, 1863 г. рождения.

** Каталог монет Павла I был опубликован в 1890 г.

*** Неполные фото-таблицы слепков монет, подготовленные Гилем, принадлежат последнему тому монет Петра I (1711-1725 гг.). В Русском музее их случайно обнаружил Спасский и спас Ильин, перевезя около 150 комплектов 1711-1718 гг. и с десяток незавершенных таблиц 1719 г. в Эрмитаж. Спасский так же сообщает, что в в после-блокадные годы восстановления Эрмитажа он обнаружил черновик последнего каталога, над которым Деммени работал самостоятельно, имея на руках таблицы до 1718 г. В неполном, частично утерянном черновике описываются монеты, с ссылками на номера монет в таблицах, начиная с 1711 г. Обрываются записи Деменни на червонце 1716 г. Все археографические материалы собранные для первого тома, Деменни передал в контору великого князя в 1917 г.

**** Цена в 100 000 долларов за оригинальное собрание несколько преувеличена, и может быть правдива только для избранных полных собраний с исторически ценным происхождением добавляющим к цене самого издания.
Касательно качества таблиц: в оригинальном русском издании использовался фототипический метод печати, что позволило очень точную передачу тональности оригинального изображения и большую разрешающую способность печати, поэтому фото-таблицы в русском издании самого высокого качества; французское издание имеет отличное качество таблиц, с хорошим контрастом, но уступает таблицам в русском издании (как минимум это было правдой для сравниваемого тома); все репринтные издания заметно уступают качеством фото-таблиц французскому и оригинальному русскому изданиям (сравнение – С. Молдинг, 2009 г.).

***** Дюпон передал оставшуюся часть коллекции Смитсоновскому музею. В коллекции музея имеется полное собрание Корпуса русских монет под номером «6» с экслибрисом принцессы Ксении, а также несколько томов под номером «1», принадлежавших Александру III и Николаю II и полученных музеем позже (со слов И. Шнейдерова).

SVETLANA MAKSIMENKO

GRAND DUKE GEORGII MIKHAILOVICH

The passion for collecting consumed him when the development of Russian numismatics was on the rise. It matters little that over time this interest has diminished, and that the work, also known as the "Corpus of Russian Coins of the XVIII–XIX centuries", remained partially unfinished (with the intervention of external forces). It is important that the noble idea of the Grand Duke to create a collection of works that would fully describe Russian coins has been realized. Employing the talents and profound knowledge of two modest people – the numismatist C.C. Giel and the archeographer M.G. Demmeni he made this work possible. Certainly, without the support of this most august patron, without his money and his collection, the luxury volumes would never have seen the light.

PRIVATE LIFE

Grand Duke Georgii Mikhailovich was born on 23 of August 1863, near Tiflis (Tbilisi) in Bely Klyuch. He was the third son of Grand Duke Mikhail Nikolaevich and Grand Duchess Olga Feodorovna (Cecilia Augusta), whose royal descent gave this Romanov branch the right to the British throne. Apart from that, through the kings of France, the youngest daughter of the Duke of Baden also descended from Anna Yaroslavovna, who was married to Henry I. Thus, in the veins of Grand Duke Georgii Mikhailovich, the grandson of Emperor Nicholas I, flowed the glorious blood of Rurik.

When the young Georgii, fell in love with the Georgian princess Nina Chavchavadze, the mother of the girl, the direct heiress of the kings of Georgia, was not, however, impressed with his genealogy. She refused even to hear that "her daughter will have a seat at court after some German princesses." Nevertheless, this marriage was also impossible under the laws of the Romanov family. At best, Georgii may have been allowed to marry Nina morganatically, but he would have to be deported abroad.

In 1892, the Grand Duke sought the hand of the princess Marie, the daughter of the Duke of Edinburgh and the granddaughter of the British Queen Victoria, again unsuccessfully. Both, Georgii's father and Emperor Alexander III, took active role in this matchmaking, though Alexander III was more interested in whether his niece would accept conversion into Russian Orthodoxy or not. At the end, the Duchess of Edinburgh did not allow Georgii to even meet her daughter and promptly arranged her marriage to Crowned Prince Ferdinand of Romania.

Humble Nina Chavchavadze got married only at the age of 37. The same age as Georgii was, when he finally married the Princess Maria of Greece. Fortunately, the younger daughter of King George I of Greece and Russian Olga Konstantinovna was Orthodox, and she was related to her future husband through her mother's linage, with Alexander III being her uncle.

Regrettably, Maria's heart did not fully belong to Georgii Mikhailovich as her husband, and it was not due to their 30 years age difference. She just was in love with someone else. They wedding happened in 1900, in Corfu. They had two daughters. Princess Nina was borne in 1901 and Princess Xenia in 1903. *

Their marriage hardly lasted until 1914, when the Grand Duchess, together with Nina and Xenia, went to England. It looked like a divorce, but the spouses corresponded right up until the death of the Grand Duke, who managed to send letters to his wife even from the prison. The last of the messages received by Maria Georgievna was dated November 27, 1918.

At the age of 13, Georgii began military service. He was considered the chief of the 81st Infantry Regiment of Apsheron and the 3rd battery of the Life Guards Horse Artillery Brigade. Since the start of te First World War, the Grand Duke returned to the army in the rank of Lieutenant-General. At the request of his childhood friend, now Emperor – Nicholas II, Georgii Mikhailovich reported the truth about the real state of affairs in the army. This brought him many enemies. According to the Grand Duke, the army spirit in the Far East appeared to be healthier than in the European parts of Russia.

In December 1915, as part of the delegation of the Romanov princes, he was sent to Japan for a visit, to officially convey the congratulations of Nicholas II to Emperor Taish (Eshihito) in connection with his coronation. It also served the dual purpose providing an opportunity to negotiate arms supply and Japan's possible entry into the war as Russia's ally against Germany. At the station in Tokyo, he was met by the emperor Tiash, accompanied by princes of blood and the most influential political and financial figures. This was an exceptional event, since the emperor Tiash, in view of his poor health, practically never left the palace.

Japan made a strong impression on Georgii Mikhailovich, both from the aesthetic side and from the political point of view. Inspired by the Japanese example, he was one of those grand dukes who specifically urged Nicholas II to change the government on the eve of the February revolution in 1917. However, while the Emperor hesitated, time was lost.

Then the October Revolution finally buried everything, including the idea of the Russia-Japan alliance, negating the few positive moments in the bilateral relations that were achieved thanks to the efforts that included those of Georgii Mikhailovich. Soviet-time diplomacy, with exception of warming in the 1920s and 1930s (the personal merit of Ambassador A. Troyanovsky) could not even come close to this accomplishment.

Three months after the fall of the monarchy, the Provisional Government allowed Georgii Mikhailovich to go to Finland, from where he hoped to get to England reuniting with his family. However, the British did not help. The request for a passport led to the arrest in April 1918.

He was returned to Petrograd, and then exiled to Vologda. From there, together with his elder brother Nikolai Mikhailovich and cousin Dmitri Konstantinovich, he was again transferred to Petrograd, to the Shpalernaya prison. Also, the Grand Duke Pavel Aleksandrovich was brought there. The head of the Petrograd Cheka, Uritsky, explained that they were the hostages until the German Communists Karl Liebknecht and Rosa Luxemburg were released. The attempt of the Grand Duchess Maria Georgievna to

pay £ 50,000 ransom for the four princes through the Danish envoy was unsuccessful. Maxim Gorky (writer and founder of socialist realism) stood up for the prisoners, mainly for the famous historian Nikolai Mikhailovich. One version says that Lenin refused on the grounds that "the revolution has no need in historians". Another says that Lenin only pretended to agree with Gorky, but deceived him. On January 30, 1919 in the Peter and Paul Fortress, all four were shot, and with them, the favorite Persian cat of Nikolai Mikhailovich, which he held in his hands. Before that, the princes were forced to undress for some reason. They were put to rest in a common grave, right there in the fortress...

NUMISMATICS

Georgii Mikhailovich liked drawing and generally loved art. His interest in numismatics developed around the same time as he joined the army, at a young age. First he started buying coins at the Armenian bazaar in Tiflis, and he was lucky enough to find some rare silver coins from the time of Catherine II. He immediately (in 1877) became firm in the idea of collecting Russian coins exclusively.

A year later, while he was in St. Petersburg, the young Georgii got acquainted with a well-known numismatist Christian C. Giel, and began to study the best collections of Russian coins – the Hermitage and the Counts Tolstoy.

Numismatics became a serious occupation. Soon under the guidance of Giel, the modest collection of Georgii Mikhailovich (689 coins) was enriched with some rare copper, gold, platinum and silver objects and by the beginning of 1882 his collection had already counted 3,600 items. Since 1880, the Grand Duke began acquiring whole collections. He bought the collections of Davydov (exclusively coins of Peter I), Saveliev, Smirnov (1883), Brykin, Plakhov (1884), Kozlov, Chebarov, Count Hutten-Czapski (1885). The collection of Count Hutten-Czapski was the best acquisition. Also, there was a collection of 900 medals, which became the basis of the parallel collection section, which quickly grew to 2,000 items.

In 1886, with the assistance of C.C. Giel, the Grand Duke published his first numismatic work. Modest, medium format, in the likeness of future volumes, the catalog titled "Descriptions and Depiction of certain Rare Coins in My Collection", where he has presented his collection as "presently occupying a prominent position in the series of the first-class Russian coin collections". (In completeness and scientific value - the third place after the Hermitage and Counts Tolstoy). At that time there were about 8.000 coins in his collection. 2.000 coins were accounted for the pre-Petrine era. There were slightly more coins in silver - 2.942 and in copper - 2.570, as well as 437 in gold and 51 in platinum. However, only 44 coins were described, from Peter the Great to the 1880s, rare or even unique specimens and published for the first time, those which the Grand Duke considered particularly interesting.

Specifically, there was a silver polupoltinnik (quarter of the rouble) of Peter the Great (1701) and poltina (half the rouble) of Catherine I (1726), found by Grand Duke Vladimir Alexandrovich in 1876 during his palace renovations and presented to Georgii Mikhailovich on April 19, 1881. The famous silver ruble of Constantine I (1825), which Georgii Mikhailovich acquired with permission from Alexander II, through Admiral Greig in 1879 and which was the lightest of the six known (18.52 g - 2 grams below the standard).

Among the rarest specimens in the collection of the Grand Duke that also attract attention are: zlatnik (the earliest gold coin) of Prince Vladimir, srebrenik (the earliest silver coin) of Prince Yaroslav, the so-called "efimki" (large European silver coins stamped with Russian counter-marks), 1654 rublevik (the new rouble), the 1714 gold double chervonets (twice the standard weight - the only known in the world), as well as such unique copper projects as "Ekaterinburg square plate-money", "Sestroretsk roubles", and many others.

"THE CORPUS OF RUSSIAN COINS OF THE XVIII–XIX CENTURIES"

This is a monumental, multi-volume, beautifully executed edition on a large-format paper of an outstanding quality, with a clear font and with excellent collotype coin image plates. It took a quarter of a century to analyze and prepare materials for the folio-volumes that were gradually published as they were prepared. The material was sorted according to the reigns of monarchs and divided into two sections. The first contained declassified documents on the history of coin production, which were extracted from the archives of various departments. The second part was devoted to plates with images of all known coins that were produced during the time of a particular monarch and their (coins) descriptions. By all accounts, this fundamental work is almost the best in the world. The actual creators of the Corpus were C.C. Giel (1837-1908), who was engaged in systematization, scientific description and compilation of plates with coin images, and M.G. Demmeni (1859-1920), who performed archaeographic work - identification, selection and preparation of the documents for their inclusion in publications. Later, when Giel lost his sight, the Grand Duke engaged services of A.A. Ilyin (1857-1942) and I.I. Tolstoy (1856-1916) who took part in preparation of the last several volumes.

The volumes came out in the following order: "Coins of the Emperor Alexander II" (1888), Nicholas I (1890), Paul I and Alexander I (1891). Further - a catalog of "Russian coins from 1881-1890", and a separate catalog of coins minted for Prussia, Georgia, Poland, Finland (1893). "Coins of the Empress Catherine II" in two volumes (1894), Elizabeth I and Peter III - also in two volumes (1896). After a five-years long pause - the coins of Anna Ioannovna and Ioan III (1901). In 1902, Georgii Mikhailovich published a list of coins missing in his collection (about 700 titles). Then comes the catalogs of coins of Catherine I and Peter II (1904). **

According to the idea of the publishers, the period of Peter I (1682-1725) was going to be presented in four volumes, and in 1914 only the second volume (containing the 1682-1710 plates with coin images and their descriptions) was published. Although Demmeni managed to prepare most of the documents for the first, archaeographic volume, he finished editing it only by the summer of 1917. Incomplete volume 3 (1711-1719), or rather its unstitched loose pages are now stored in the Hermitage, Department of Numismatics. ***

In almost exhaustive and impeccable catalogs of the Grand Duke, Russian coins are described not only from the collection of Georgii Mikhailovich, but also from the collections of Zubov, Ilyin, Lenivov, Kirchner, Count Tolstoy, Chernosvetov. There are some interesting specimens from the Vienna, British and Moscow Historical Museums, the Hermitage, the Academy of Sciences and Moscow University.

The original edition is estimated today at more than $100,000. There are also adapted reprints: Paris (1916) in the French translation, and the Boston (1978) reissue of Paris adaptation. They have a description of the coins part for the reign period of Alexander III presented in full, but archaeographic section was excluded. Recently, a new facsimile reproduction of the original "Collection of coins of Grand Duke Georgii Mikhailovich" was published in 11 volumes - each is in its own hard case (the price of an ordinary edition is 15,000 rubles, a gift and super-edition with gold embossed lettering - respectively 20,000 and 28,000 roubles). Volume 1 and 2, as well as volumes "Coins of reign of Emperor Alexander II" and "Russian coins of 1881-1890" are combined according to the logic of the presentation of the material. ****

THE FATE OF THE COLLECTION

The collection of coins and medals of the Grand Duke was impressively great and from the beginning of the century it was highly appreciated by specialists. In accordance with the plans of Georgii Mikhailovich, along with his numismatic library, he was to permanently deposit his collection in the Russian Museum of Alexander III, the director of which the Grand Duke was from the day of its foundation in 1895 (officially open in 1898). November the 12th, 1909 he announced the donation proposal to the Tsar, and Nicholas II accepted it (December the 15th, 1909). However, the museum was not adapted to accommodate the collection display, and in desperation to see the extensive exposition, in 1914 the owner suddenly decided to move collection into storage at a more secure place, to the St. Petersburg Loan Bank treasuries in the Fontanka, where it was handed over as a valuable deposit on the eve of the First World War, by Yakov Mayhrovsky – the manager of the Grand Duke's affairs. Since he was the only one who could get the deposit back, having documented authorization to handle it, there is a suspicion that he played a big role in the disappearance of the collection in four large boxes (sent to Yeisk on October 16, 1917) and one small, with the most valuable items (sent in October to Moscow).

In 1918 it turned out that Maria Georgievna came in possession of the four missing boxes. At that time the Grand Duke was still alive. After that, nothing was heard about the collection until the auction, appointed by the numismatic firm A. Hess, October 25, 1939. Then it was planned to sell 687 gold and platinum items from the Grand Duke's collection. But the Second World War began, and in 1940, Maria Georgievna died in Athens. The collection was inherited and gradually sold at the auctions by the daughters of Georgii Mikhailovich – Nina (who became Princess Chavchavadze) and younger Xenia. Russian collectors-emigrants V.G. Von Richter, A.A. Stakhovich, P.V. Pashkov, O.A. Pernikov tried to buy out the rarest specimens of the collection, hoping to keep them in Russian hands. Still a large part of the collection fell into the hands of the private numismatic firms, museums and, perhaps, even went "for melting down".

In 1950, the remains of the collection - more than 14,000 coins and medals in silver and copper - were purchased by the American coin collector E. Gans from Berkeley (California) and favorably resold to the American millionaire L. DuPont, who died in 1952. His son V.H. DuPont, changed the plans of placing the collection in their specially equipped villa in Florida. He made a decision to transfer the coins and medals of the 18th century to the National Numismatic Collection of the United States, which is stored at the Smithsonian Institution in Washington.

After 1958, DuPont transferred additional several hundred items, mainly from the era of Peter the Great, as well as a number of rare coins and medals of the XIX century, in particular, the Constantine rouble. Unfortunately, in October 1967, robbers stole from the DuPont exposition 257 gold and platinum coins and medals. Just before that, in 1966, he invited the Ministry of Culture of the USSR to buy the remains of the collection for $ 1.7 million, but the experts of the Hermitage numismatic department rejected the proposal.*****

Some of the more or less large parts of the Grand Duke's collection avoided dispersion and at present time are stored in the different state and private collections. The Cabinet of the Paris National Library and a number of collectors in Europe and America can be proud of rarities of Russian numismatics. After A.A. Stakhovich died, some items returned back to Russia, along with his collection, that was put together in emigration over a long time. However, at large, the collection of Georgii Mikhailovich, probably will remain forever lost.

Ccomments of interpreter:

* Princess Maria of Greece and Denmark (3 March 1876 – 14 December 1940) was 13 years younger than Great Duke Georgii Mikhailovich.

** Catalog of Paul I was published in 1890.

*** All the archaeographic materials collected for the first volume, Dementy delivered to the office of the Grand Duke in summer 1917. Incomplete photo-plates of coin images, prepared by Giel, belong to the last volume of Peter I coins (1711-1725). Spasskiy accidentally discovered them in the Russian Museum and Ilyin saved them, transporting some 150 sets of 1711-1718 plates and under a dozen unfinished 1719 plates to the Hermitage. Spasskiy also reported that in the post-WWII years of the Hermitage restoration he discovered a draft of the last Peter I coins catalog, over which Demmeni worked independently. In an incomplete draft, with some missing parts, coins are described with references to the coin numbers in plates, starting from 1711. The last description (as found by Spasskiy) Demenni recorded for the 1716 chervonetz.

**** The price of $100,000 for the original set is overestimated, and may be true only for some very rare full sets with historically valuable provenance. Regarding the quality of the photo-plates: The collotype printing method was used to produce photo-plates for the original Russian edition, which allowed a very accurate high quality reproduction of the tone and contrast of the original images and a very high resolution of the prints, so the images in the Russian edition are of the highest quality; There is a report that French edition has an excellent quality of image of its plates, with good contrast, but somewhat inferior the Russian edition, and most probably are a very high-quality reproductions of plates from the original Russian edition (at least it was true for the examined volume); All reprint editions are inferior in quality of their image plates to the French and to the original Russian editions (as reported by S. Moulding, 2009).

***** The rest of the collection was donated to Smithsonian museum, as was originally planned by DuPont. Smithsonian collection also includes a full set of Corpus of Russian Coins that used to belong to Xenia (it is numbered "6" and its volumes are stamped with Xenia's ex libris), it also has several volumes numbered with "1" that belonged to Alexander III and Nicholas I, but acquired by museum at a later stage (as reported by I. Shneyderov).

Фотографии | Photographs

Grand Duke Georgii Mikhailovich: a young passionate numismatist (left) and an accomplished director of Alexander III Russian museum

Великий князь Георгий Михайлович: молодой страстный нумизмат (слева) и заслуженный директор Русского музея Александра III

Princess Maria of Greece – a young niece of Russian Emperor Alexander III, and Grand Duke Georgii Mikhailovich

Принцесса Мария из Греции - молодая племянница российского императора Александра III, и великий князь Георгий Михайлович

Grand Duke Georgii Mikhailovich and Princess Maria of Greece at the time of courtship in Greece, 1896, and later as a couple

Великий князь Георгий Михайлович и принцесса Мария во время егоухаживания в Греции в 1896 г., и далее как пара

Grand Duchess Maria Georgievna in Russian princess costume and with her husband Grand Duke Georgii Mikhailovich

Великая княгиня Мария Георгиевна в русском костюме принцессы и с мужем великим князем Георгием Михайловичем

Grand Duke Georgii Mikhailovich with Grand Duchess Maria Georgievna and their daughters Nina and Xenia
Великий князь Георгий Михайлович с великой княгиней Марией Георгиевной и их дочерьми Ниной и Ксенией

Harax – Grand Duke's family summer palace in Crimea where they moved in 1905
Харакс – семейный летний дворец великого князя в Крыму, куда они переехали в 1905 г.

Romanov's get-together. From left to right: Tsar Nicholas II, Grand Duke Konstantin Konstantinovich, Grand Duchess Maria Pavlovna, Grand Duke Sergei Alexandrovich, Grand Duke Michael Nikolaevich, Grand Duke George Mikhailovich

Встреча Романовых. Слева направо: Царь Николай II, великий князь Константин Константинович, великая княгиня Мария Павловна, великий князь Сергей Александрович, великий князь Михаил Николаевич, великий князь Георгий Михайлович

Grand Dukes Alexander Mikhailovich, Georgiy Mikhailovich (as military inspector) and Prince Igor Konstnatinovich

Великие князья Александр Михайлович, Георгий Михайлович (военный инспектор) и князь Игорь Константинович

Grand Duchess Maria Georgievna in Harrogate (North Yorkshire, England) as a patron of military hospitals
Великая княгиня Мария Георгиевна в Харрогейте (Англия) в качестве покровителя военных госпиталей

Grown up daughters of Georgii Mikhailovich and Maria Georgievna: Princess Nina Chavchavadze and Mrs Xenia Leeds
Взрослые дочери Георгия Михайловича и Марии Георгиевны: принцесса Нина Чавчавадзе и госпожа Ксения Лидс

Вел. Кн. Георгій Михаиловичъ

ОПИСАНІЕ И ИЗОБРАЖЕНІЕ

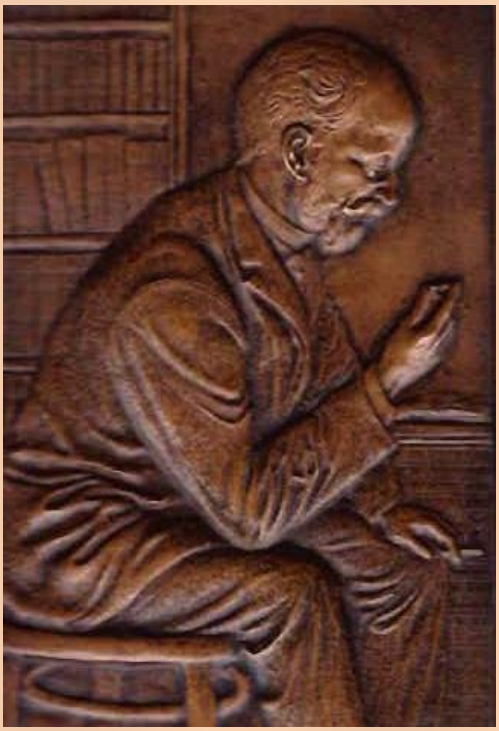
НѢКОТОРЫХЪ

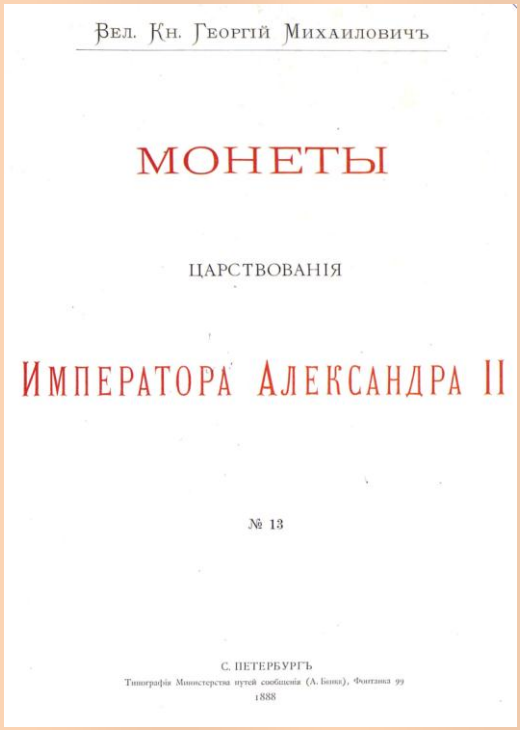
РѢДКИХЪ МОНЕТЪ

МОЕГО СОБРАНІЯ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1886.

C.C. Giel and the first Grand Duke's publication that Giel assisted him with
Х.Х. Гиль и первое издание великого князя, работать над которым ему помог Гиль





Вел. Кн. Георгій Михаиловичъ

МОНЕТЫ

ЦАРСТВОВАНІЯ

ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II

№ 13

С. ПЕТЕРБУРГЪ
Типографія Министерства путей сообщенія (А. Бенке), Фонтанка 99
1888

M.G. Demmeni on a plaquette (picture from his biography by Zverev) and the first volume of Corpus of Russian coins
M.G. Деммени на плакетке (изображение из биографии написаной Зверевым) и первый вышедший том Корпуса русских монет

Early XX c. collection of Georgii Mikhailovich was kept in Russian museum of Alexander III. Now its home is in Smithsonian museum

В начале XX в. коллекция Георгия Михайловича хранилась в Русском музее Александра III. Теперь она находится в Смитсоновском музее

Small stand exhibit displaying Russian coins from collection of Georgii Mikhailovich in Smithsonian museum and Constantine I rouble

Малая экспозиция российских монеты из коллекции Георгия Михайловича в Смитсоновском музее и рубль Константина

Some of the Russian coins and medals from collection of Georgii Mikhailovich at Smithsonian museum that are not on display

Некоторые из не выставленных российских монет и медалей из собрания Георгия Михайловича в Смитсоновском музее

Ссылки (фотографии и доп. информация)

Статья в Википедии: «Великий князь Георгий Михайлович»: en.wikipedia.org
Харакссский дворец и Михайловичи: teatimeatwinterpalace.tumblr.com
Исследуйте Особняк: au.pinterest.com
Великий Князь Михаил Николаевич: au.pinterest.com
Статья в Википедии: «Принцесса Мария из Греции и Дании»: en.wikipedia.org
Форум Alexander Time Machine (на семью GM): forum.alexanderpalace.org
Великий князь Георгий Михайлович. Корпус русских монет, документы, сборник, публикации: numistika.com
Коллекция старых книг по русской нумизматике (в том числе биографии Гиля, Деммени, графа Хуттена-Чапского): numistika.com
А. Гесс. Каталог продажи русских монет из коллекции графа И.И. Толстого, 1913: Каталог в PDF
Великий князь Георгий Михайлович. Описания и изображения некоторых редких монет в моей коллекции, 1886: Копия в PDF
И.Г.Спасский "К истории создания Корпуса русских монет XVIII и XIX вв.", 1989: Копия в PDF
Изображения монет из коллекции Георгия Михайловича: numistika.com
Х.Х. Гиль (1837-1908): Биография в PDF
М.Г. Деммени (1859-1923): Биография в PDF
В.З Арефьева «Французское издании Корпуса русских монет», 2012: Копия в PDF
Георгий Михайлович преподносит свою коллекцию в дар в Русский музей - Старая Монета, 1910: Копия в PDF
Форумы: www.coinpeople.com; www.staraya-moneta.ru

Links (photographs and additional information)

Wikipedia article on "Grand Duke Georgii Mikhailovich": en.wikipedia.org
Harax palace & the Mikhailovichi: teatimeatwinterpalace.tumblr.com
Explore The Mansion: au.pinterest.com
Grand Duke Mikhail Nikolaevich: au.pinterest.com
Wikipedia article on "Princess Maria of Greece and Denmark": en.wikipedia.org
Alexander Palace Time Machine forum (on GM family): forum.alexanderpalace.org
Grand Duke Georgii Mikhailovich. Corpus of Russian coins, documents, collection, publications: numistika.com
Collection of old books on Russian numismatics (incl. biographies of Giel, Demmeni, Count Hutten-Czapski): numistika.com
A. Hess. Sale catalog of Russian coins from collection of Count I.I. Tolstoy, 1913: Catalog in PDF
Grand Duke Georgii Mikhailovich. Descriptions and images of some rare coins in my collection, 1886: Copy in PDF
I.G. Spasskiy "On the history the Corpus of Russian coins of the 18th and 19th centuries", 1989: Copy in PDF
Images of coins from collection of Georgii Mikhailovich: numistika.com
C.C. Giel (1837-1908): Biography in PDF
M.G. Demmeni (1859-1923): Biography in PDF
V.Z. Arefiev "French edition of Corpus of Russian coins", 2012: File in PDF
Georgii Mikhailovich proposing to gift his collection to Alexander III Russian museum - Staraya Moneta, 1910: File in PDF
Forum resources: www.coinpeople.com; www.staraya-moneta.ru