

2 МЕДАЛИ ИЗ МОЕЙ КОЛЛЕКЦИИ — заметка 9



Этим разом выставляются две медали увековечующие два важнейших события в истории России — тысячелетие российской государственности и тысячелетие принятия христианской веры.

Впервые о первом памятнике и его судьбе я узнал от коллеги-коллекционера г-на Яичникова, директора тюменского кукольного театра, милейшего человека, который в чине майора вошел в Новгород и застал там погруженные части памятника для транспортировки их в Германию.

Памятник «Тысячелетие России» в Новгороде 1862 года, вероятно, нужно считать самым главным напоминанием в стране о славной Российской национальной государственности и её место в общей истории современного человечества, а по аналогу также и медаль в честь его открытия.

Годами позже мне удалось получить у Сотсби в Лондоне выставляемую здесь медаль, а историю и судьбу самого памятника уже теперь на интернете. **По величине и с художественной стороны она действительно достойна быть представительницей Великой Державы!**

Планирование. (Немецкий текст с интернета в моем переводе и под моей редакцией).

Автором проекта памятника был Михаил Осипович Микешин, который также известен памятниками Екатерине Великой в Санкт-Петербурге (1873 г.) и Богдану Хмельницкому в Киеве (1888 г.). На удачно объявленном конкурсе в 1859 году в котором участвовало первоначально 40 скульпторов и архитекторов, были представлены и их проекты. Выбор пал на 24-летнего, тогда еще малоизвестного рисовальщика Михаила Микешина, который всего год назад закончил обучение в Академии художеств. Его

представленный проект состоял из большого количества рисунков отдельных фрагментов будущего памятника.

Вдохновленный неожиданной наградой и предоставленной ответственностью, Микешин продемонстрировал замечательные организаторские способности и привлек многих других известных скульпторов своего времени, в том числе Виктора Гартмана, Шредера, Чижова, Салемана, Опекушина, Любимова и Михайлова. Для создания памятника правительственные круги и царь Александр II требовали должного учета как истории России, так и роли правящего Дома Романовых. Кроме того, проект должен был отражать современный переход от классицизма к реализму. В то время как верхняя часть с ангелом и аллегорической персонификацией России все еще следует неоклассическому стилю, а нижняя часть отмечена фигурами уже в стиле реализма.

Постройка памятника.

Памятник предстает собой множество взаимосвязанных символов. Он построен как гигантский шар, который расположен на колокольном постаменте. В своих очертаниях памятник соединяет шапку Мономаха, символа самодержавной царской власти, с новгородским колоколом вече, символом демократического самоуправления и выражением текущих либеральных реформ, начатых в 1861 году. Сверху вниз памятник разделен на три сегмента или уровня, которые отражают националистический лозунг: Православие, Самодержавие, Народность.

На имперском или верхнем уровне находятся фигуры ангела, держащего христианский крест, и стоящей на коленях женщины, которая олицетворяет Россию и благословлена ангелом. Вокруг императорского шара на среднем уровне расположены шесть тематических скульптурных групп с 17 крупными фигурами, представляющими шесть важных этапов в русской истории. Шар, который символизирует власть царя, покрыт орнаментом из крестов, что означает единство церкви и самодержавия. Кроме того, он украшает старинную славянскую стилизованную надпись «Завершённое тысячелетие Русского государства в 1862 году». На нижнем уровне монумента находится фриз с рельефами 109 исторических деятелей России. Они представляют российское общество, которое поддерживает авторитарную власть царя. Всего в памятнике 128 человеческих фигур.

Общая высота памятника составляет 15,7 м, из которых высота столба составляет около 6 м, высота императорского яблока 6,7 м и высота креста 3 м. Диаметр памятника 9 м, императорского яблока (держвы) 4 м, а вся окружность 27 м. Вес металла составляет 100 тонн, а весь памятник весит около 10000 тонн.



Die Festlichkeiten 1862, ein Gemälde von Bogdan Willewalde.

Открытие.

Открытие памятника состоялось 8 сентября 1862 года. Подготовка к празднованию продолжается с весны. Новгород, который до этого был тихим провинциальным городом, пережил ошутимое восстановление: везде появлялись тысячи рабочих, восстанавливавших дома и ремонтирующих улицы и площади. Обновление и реставрацию также пережил Новгородский кремль. Важным движущим мотивом стал ожидаемый визит царя Александра II и его Августейшей семьи к открытию памятников.

Примерно за неделю до празднования военные части прибыли в Новгород, чтобы обеспечить безопасность царской семьи и принять участие в параде в день открытия. Они состояли из гвардейских полков пехоты, кавалерии и артиллерии. Из одного только Санкт-Петербурга прибыло около 6000 солдат, а всего около 10000. Главкомандующим был великий князь Николай Николаевич. Разнообразие военных войск было отчасти связано со слухами о запланированном убийстве царя. И в 1881 году Александр II фактически все же стал жертвой покушения.

Начало торжества ознаменовалось пятью артиллерийскими залпами из 62 орудий. Приглашенные гости сидели на специально построенных трибунах. Царю был представлен интересный, художественно исполненный альбом с иллюстрациями новгородской истории. После крестного шествия и литургии в Софийском соборе на Кремлевской площади состоялся военный парад, и памятник был торжественно открыт. К вечеру празднично освещался город, украшенный флагами, взлетали и разсыпались разными цветами фейерверки. Для народа был уличный фестиваль с музыкой и развлечениями. Торжества длились все три дня.

Дальнейшая судьба памятника.

После Октябрьской революции из Москвы в 1925 году был отдан приказ о сносе «Памятника Православию и Царизму». Однако местные власти решили «спрятать» памятник даже рискуя быть объявленными контрреволюционерами и быть арестованными и сосланными.

Итак, вокруг него была возведена заслона из деревянных досок, на которой были размещены различные революционные плакаты и транспаранты. Это сооружение также иногда служило и трибуной для политкультурных докладов для местных собраний. К счастью во всем городе не оказалось доносчиков или Павликов Морозовых. Таким образом, памятник сохранился до начала Второй Мировой войны.

15 августа 1941 года Новгород был занят немецким вермахтом без особого сопротивления деморализированной Красной Армии. Пооткрывались церкви те, которые не были загажены большевиками и впервые за многие лета памятник узрел снова свет Божий, а жители смогли свободно отпраздновать Рождество, а за ним и Пасху.

Вскоре от генерала фон Герцога из штаба осаждающей Ленинград армии пришел приказ демонтировать памятник и отправить его в Германию как трофейный предмет для переустановки в Германии, как это сделал Наполеон, облюбовав в Египте «Иглу Клеопатры». Следуя приказу немцы снова забаррикадировали памятник досками для предохранения его от пуль и осколков. Только в декабре 1943 года немцы начали осматривать памятник и его разобрать, но 20 января 1944 года Новгород был освобожден Красной Армией. К этому времени памятник был уже грустным зрелищем. Постамент был абсолютно пуст, за исключением нижних остатков императорской державы, поврежденные крупные фигуры со среднего пояса лежали разбросанными по снегу по всей площади Кремля. Трехметровый крест лежал согнутым на земле. Многие детали, такие как мечи, скипетры или знаки, исчезли без следа.



Сразу после освобождения города видимо в Кремле было решено провести быструю реконструкцию памятника. Это должно было сыграть важную роль в ходе войны, патриотические и исторические понятия были вновь целенаправленно использованы перепуганным Кремлем в Москве, для повышения морального духа войск. В стране вдруг открыли церкви, из Соловков и концлагерей вернули выживших, недорезанных священников и белое и черное духовенство. Также учинили и патриархат и начали поминать во время службы в «за здравии» вместо Николая 2, отца народов. Также существенно изменилось отношение правительства и к памятнику по сравнению с довоенным периодом. Но особых побряжек все же не последовало и церковь до прихода к власти Горбачева держалась Кремлем в «ежовых» руках.

Так реконструкция уцелевшего памятника и его частей была поручена Ленинградскому архитектурному комитету. Во время реставрации 1500 недостающих деталей пришлось восстановить. Памятник был завершен 2 ноября 1944 года за несколько дней до Октябрьского праздника, когда состоялось его второе официальное открытие, но без молебня или представителей государственной верхушки. Только присутствующие красноармейцы-фронтовики трижды прокричали «За Родину! За Сталина!» и «Ура!», а Кремль прислал поздравительную телеграмму.



МЕДАЛЬ В ПАМЯТЬ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ КРЕЩЕНИЯ РУСИ.

В 1987 году первоиерарх Русской Православной Зарубежной Церкви митрополит Виталий обратился к клиру и к пастве с Первым предъюбилейным посланием, по поводу наступавшего тогда 1000-летия Крещения Руси. В этом послании намечались юбилейные торжества в центрах русского рассеяния, во всём мире.

Так, в 1988 году эта дата была отмечена рядом торжественных предсавлений, концертов и юбилейных собраний в Аргентине Бразилии и Австралии, Иерусалиме, Западной Европе и Северной Америке. По всему миру читались молебны в этот Владимиров День. Из Ватикана пришло послание от папы Иоанна Павла II. Что-то, но не официально, происходило и в СССР.

В Нью Йорке был устроен банкет в отеле «Риц» с присутствием старшего духовенства, князя Владимира Кирилловича с семьей и разные зарубежные организации как-то Разведчиков, Толстовского фонда, ветеранов Русского Корпуса в Югославии, РОА, казачества и даже некоторые участники Первой Мировой войны и Гражданской. Всего гостей со всего мира было около 2000. Приблизительно такое же число было и на концерте в честь сего юбилея в аудитории Queen's College, Long Island, N.Y.

К этой дате была особо выпущена по подписке медаль русским зарубежьем в память тысячелетия крещения Руси в бронзе, бронзе посеребрянной и позолоченной по 10 долларов и отдельно малого размера около унции в золоте по цене 500 долларов. Художница медали — русская, жительница Нью Йорка, а чеканка была на парижском монетном дворе.

Следующие сведения взяты из каталога фирмы Монеты и Медали, Москва: Франция. Парижский монетный двор, 1985 г. Выполнена Atelier de gravure de la Monnaie — структурным подразделением Парижского монетного двора по проекту Е.А. Александрова и эскизам В. Кривошеиной. Клеймо на гурте внизу — Парижского монетного двора (рог изобилия), год чеканки — 1985 и название металла: «BRONZE». Бронза, серебрение; 212,80 г. Диаметр 76,2 мм. Сохранность отличная. Окороков А. Настольные медали русского зарубежья // «Антиквариат» № 1-2 (24), январь-февраль 2005, с.136.

Медаль отчеканена по заказу Конгресса русских американцев (США).

В. Арефьев

Филадельфия. 19 сентября 2019 года.